

MALICKI PRZEGIĘTY PLUS TRZY TALENTY

NAGŁOŚNIENIE - WYMAGANIA SPRZĘTOWE I REALIZACYJNE

Dla nagłośnienie całości powyższego spektaklu, tj.:

- dostarczenie odpowiedniego, kompletnego systemu dźwiękowego
- realizacja dźwięku spektaklu
- obsługa planu dźwiękowego, obsługa mikrofonów bezprzewodowych

wskazywana jest w pierwszej kolejności firma „AUDIO-TECH”

biuro@audio-tech.com.pl

www.audio-tech.com.pl

tel. 12 688 89 73

W celu omówienia wszystkich niezbędnych szczegółów prosimy o kontakt z jej przedstawicielem:

- Wojciech Lipczyński tel. 602 214 269
- Patrycja Jędrych tel. 668 671 998

W każdym innym przypadku Organizator koncertu zobowiązany jest do kontaktu z wymienionym powyżej przedstawicielem AUDIO-TECH w celu uzyskania akceptacji proponowanej aparatury zastępczej oraz realizatora dźwięku, zachowując poniższą procedurę:

- Kontakt telefoniczny w celu omówienia szczegółów.
- Pisemne (mailowe) przedstawienie propozycji alternatywnego sprzętu nagłośnieniowego.
- Uzyskanie pisemnej (mailowej) zgody, potwierdzenia zachowania wystarczającej jakości wszystkich elementów wymaganego zestawu nagłośnieniowego.

WYMAGANIA OGÓLNE

1. Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości szerokopasmowego systemu nagłośnieniowego.
2. Dla określenia rodzaju, wielkości oraz sposobu nagłośnienia oraz oświetlenia recitalu Waldemara Malickiego konieczne jest kontakt z firmą odpowiedzialną za nagłośnienie (dane powyżej) celem określenia kształtu i wielkości sali, planowanej liczebności widowni oraz warunków oświetlenia. Pozwoli to dostosować warunki występu do konkretnej sali.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

SALE KONCERTOWE ŚREDNICH I MAŁYCH ROZMIARÓW ORAZ KLUBY

1. Wielkość i sposób nagłośnienia musi być dobrana za każdym razem indywidualnie, w zależności od kształtu i wielkości sali oraz od liczebności widowni. Wymaga to uzgodnień wspomnianych powyżej.
2. Wskazany jest trójdrożny (minimum dwudrożny) system nagłośnieniowy zapewniający minimum dwudrożny, aktywny podział częstotliwości z korekcją fazowo częstotliwościową układu.
3. Dopuszczalne są średnie oraz małe, najwyższej serii modele zestawów nagłośnieniowych, dedykowane dla małych i średnich sal koncertowych.
4. Preferowane są systemy dźwiękowe firm: L-ACOUSTIC, Clair Brothers, ADAMSON, d&B, Nexo, Meyer Sound, MARTIN AUDIO, EAW.

KONSOLETA MIKRSERSKA

1. Mikser dźwięku umożliwiający przyjęcie minimum 16 kanałów mikrofonowych, 4 punktowa korekcja barwy w tym 2 korektory z parametryczną regulacją barwy w kanale. Oddzielne zasilanie „phantom” na każdym kanale.
2. Preferowane są profesjonalne cyfrowe konsolety dźwięku z pamięcią „GAIN”, dedykowane do pracy „live” firm MIDAS, YAMAHA, DiGiCo, AVID Venue, Soundcraft oraz uznane modele analogowych konsolet odpowiedniej klasy tych samych firm. Nie będą akceptowane żadne półprofesjonalne stoły mikserskie typu Mackie, Beringer, Spirit itp.

PROCESORY DŹWIEKU (nie dotyczy stołów cyfrowych)

- LEXICON PCM96/ LEXICON PCM80 x 1
- YAMAHA SPX 990 x 1
- COMPRESSOR/LIMITER BSS DPR402, DRAWMER DL 241 x 4 ch
- GRAPGIC EQ KLARK TEKNIK DN 3600/ DN 360 x 1

URZĄDZENIA DO ODTWARZANIA DŹWIEKU

Dopuszczalne wyłącznie urządzenia dedykowane do zastosowań profesjonalnych

- PROFESSIONAL CD-PLAYER x 1

MIKROFONY

Mikrofony oraz urządzenia wyszczególnione poniżej, (zamienniki możliwe tylko po konsultacji)

Waldemar Malicki - wokół:

Obowiązkowo: bezprzewodowy mikrofon SHURE UHF-R/KSM9 + łamany statyw wokalny

W pogotowiu (przygotowany do użycia na żądanie Artysty): bezprzewodowy mikrofon nagłówny typu Countryman typ E6iDW7 (jasnobeżowy, charakterystyka kardioidalna, 0,6 mV/Pa) + EARCLIP (pałk dwuuszny dedykowany dla ww. mikrofonów).

Waldemar Malicki –fortepian koncertowy:

System mikrofonowy składający się z elementów opisanych poniżej:

- Eartworks PM40 Piano Microphone System (komplet stereo)

Wiolonczela:

Bezprzewodowy mikrofon typu pin-up: DPA typ 4099V lub Audio-Technica typ ATM350 x 1

Soliści:

Bezprzewodowy mikrofon nagłówny typu Countryman typ E6iDW7 (jasnobeżowy, charakterystyka kardioidalna, 0,6 mV/Pa) x 2

Zalecane systemy bezprzewodowe dla mikrofonów nagłównych oraz mikrofonów instrumentalnych:

- SHURE „UHF-R” (dopuszczalne modele nie niższe niż SHURE „U series”)
lub
- Sennheiser „5000 series „ (dopuszczalne modele nie niższe niż „ew500 G3”)

Mikrofon do zapowiedzi:

- mikrofon wokalny Shure SM58 na statywie x 1

SYSTEM ODSŁUCHOWY

Kolumny odsłuchowe podane niżej (względnie odpowiedniki firmy Clair Brothers, ADAMSON, d&B, Nexo, Meyer Sound, MARTIN AUDIO, EAW, jednak nie niższej klasy niż wymieniony):

- L-ACOUSTICS 115XTHiQ x 3 szt. (2 oddzielne tory odsłuchowe, oddzielna korekcja barwy, sterowane z konsoli głównej)

ZASILANIE

Dla umożliwienia zasilania aparatury nagłośnieniowej oraz oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie, powinien zapewnić bezpośrednio przy scenie źródło jedno, lub trójfazowego zasilania o każdorazowo uzgodnionej, odpowiedniej mocy. Przyłącze powinno być przeznaczone **wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia i oświetlenia spektaklu.**

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz oświetlenia powinno być stabilne, tzn. nie spadać podczas koncertu poniżej 210 V, przy pełnym, szybkozmiennym obciążeniu. Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.
4. Urządzenia zasilające, pionowy, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.

UWAGI

1. Aparatura powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 1/2 godziny przed próbą.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w aktualne atesty.
4. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.
5. **Pozostałe warunki organizacyjno- techniczne, a w szczególności oświetlenie spektaklu, wymagają każdorazowo oddzielnych szczegółowych uzgodnień.**

Nagłośnienie realizuje firma:

audio-tech

ul. Fiołkowa 4/160A, 31-457 Kraków

tel.: 602 214 269 tel./fax: 012 413 14 31

NIP: 678-162-63-57

[adres korespondencyjny](#)

biuro: Al. Pokoju 3/100, 31-548 Kraków

tel.: 668-671-998 tel./fax: 12 688 89 73

e-mail: biuro@audio-tech.com.pl

www: www.audio-tech.com.pl

NAGŁOŚNIENIE
WYMAGANIA SPRZĘTOWE 2010/2011