

FILHARMONIA DOWCIPU W KOMPLECIE

Warunki organizacyjno-techniczne dla nagłośnienia spektaklu

Nagłośnienie całości powyższego spektaklu, tj.:

- dostarczenie odpowiedniego, kompletnego systemu dźwiękowego
- realizacja dźwięku spektaklu pod kierunkiem Reżysera
- realizacja dźwięku systemu odsłuchowego artystów
- obsługa planu dźwiękowego, obsługa mikrofonów bezprzewodowych

realizuje wyłącznie firma „AUDIO-TECH”

biuro@audio-tech.com.pl

www.audio-tech.com.pl

tel. 12 688 89 73

W celu omówienia wszystkich niezbędnych szczegółów prosimy o kontakt z jej przedstawicielem:

- Wojciech Lipczyński tel. 602 214 269
- Patrycja Jędrych tel. 668 671 998

PONIŻEJ PRZEDSTAWIONE SĄ WARUNKI TECHNICZNE NIEZBĘDNE DLA PRAWIDŁOWEGO NAGŁOŚNIENIA SPEKTAKLU

Dla ustalenia rodzaju, wielkości oraz sposobu nagłośnienia spektaklu „FILHARMONIA DOWCIPU W KOMPLECIE” w danym miejscu, konieczne jest precyzyjne określenie przez Organizatora Koncertu kształtu oraz wymiarów obszaru stanowiącego audytorium dla publiczności, a także określenie planowanej ilości widzów.

Umożliwi to zaprojektowanie odpowiedniego nagłośnienia, zapewniające wszystkim widzom odpowiednią, wysoką, jakość dźwięku i zrozumiałość tekstu.

WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

I. NAGŁOŚNIENIE KONCERTU PLENEROWEGO

ZLECENIODAWCA zobowiązuje się do umożliwienia następujących warunków organizacyjno-technicznych:

1. Zapewnienia i umożliwienia dojazdu bezpośrednio pod scenę samochodu ciężarowego zawierającego aparaturę nagłośnieniową, zarówno przed koncertem, w celu wyładunku i montażu nagłośnienia, jak i po koncercie, tak, by wjazd i wyjazd po zakończeniu programu mógł się odbywać bez względu na warunki atmosferyczne.
 - a. W przypadku braku odpowiednio utwardzonego dojazdu, zapewnienie na swój koszt innych niezbędnych środków organizacyjnych i technicznych (ciągnik, ekipa przeładunkowa zarówno przed koncertem jak i po koncercie).
 - b. zapewnienie bezpiecznego i chronionego miejsca do parkowania samochodu ciężarowego oraz samochodu osobowego, w miarę możliwości w bezpośrednim pobliżu sceny.
2. Udostępnienie na swój koszt, bezpośrednio przy scenie, trójfazowego zasilania 230 V, o mocy 60 kW, bądź zasilania z agregatu prądotwórczego, o mocy 80 kVA dla potrzeb nagłośnienia. Gniazdo CEE 400V /63 A.

- a. przyłącza powinny posiadać pięć zacisków montażowych (3 fazy, przewód zerowy oraz uziemiający). W przypadku braku przewodu uziemiającego, ZLECENIOBIORCA zobowiązany jest do wykonania prowizorycznego uziemienia, zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami.
 - b. napięcie powinno być stabilne, tzn. nie spadać poniżej 210 V, **przy pełnym, szybkozmiennym obciążeniu**. W przypadku niespełnienia tego warunku, ZLECENIOBIORCA w sposób oczywisty nie bierze odpowiedzialności, za jakość dźwięku.
 - c. agregat prądotwórczy powinien bezwzględnie posiadać skuteczny, zestopniowany system przeciwprzepięciowy, zawierający odgromnik iskiernikowy klasy B oraz ochronnik przeciwprzepięciowy klasy C lub B.
 - d. agregat powinien posiadać wszystkie niezbędne aktualne przeglądy, atesty i certyfikaty bezpieczeństwa.
 - e. zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilanie oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Zapewnienie stałej obecności i pełnej dyspozycyjności dyżurnego elektryka na czas od początku montażu, tj. na 4 godziny przed planowaną próbą, do końca demontażu nagłośnienia, tj. do 3 godzin po zakończeniu ostatniej pozycji koncertu.
 4. Zapewnienie światła roboczego do końca demontażu nagłośnienia.
 5. Zapewnienie zawodowej i licencjonowanej ochrony, która w ramach swych ogólnych obowiązków, wydzieli pracowników, którzy wezmą odpowiedzialność za bezpieczeństwo aparatury nagłośnieniowej, skutecznie chroniąc ją przed dostępem niepowołanych osób:
 - a. zagrodzonego terenu wokół sceny, w tym kolumn głośnikowych oraz sceny
 - b. podestu dla mikserów
 - c. tunelu kablowego
 6. W celu umożliwienia podwieszenia dwóch systemów nagłośnieniowych o masie 1 000 kg każdy, ZLECENIODAWCA zapewni dla nich 2 pary punktów podwieszenia (łącznie 4 punkty) w jeden z dwóch uzgodnionych uprzednio sposobów:
 - a. Po dwa punkty podwieszenia, usytuowanym symetrycznie po lewej i prawej stronie sceny na zewnątrz słupów nośnych, na przedłużeniu przednich trawersów konstrukcji zadaszania sceny. Punkty podwieszenia w odl. nie mniejszej niż 1 m od słupów nośnych. Prześwit pomiędzy podwójnymi słupami nie mniejszy niż 2,5 m.
 - b. Dwie stabilne i wypoziomowane wieże zbudowane z konstrukcji typu „LAYHER”, o wysokości nie mniejszej 8 m. i szerokości jednej „klatki” konstrukcji (ok.2,5 m).
 - o Usytuowanie wież:
 - ✓ wysunięte o 1 -1, 5 m. przed front sceny
 - ✓ odsunięte o ok. 2 m. z lewego i prawego boku sceny
 - o obydwie wieże powinny być zwieńczone stabilnie umocowaną, ułożoną w linii frontu sceny atestowaną belką o udźwigu 1000 kg w każdej klatce.
 - o przed wieżami, na poziomie „0 m.”, powinny znajdować się wypoziomowane i stabilne podesty o wymiarach minimalnych 2,5 x 1 m. dla umieszczenia na nich niskotonowych kolumn głośnikowych o masie ok. 1 000 kg
 - o głośniki wewnątrz wież nie mogą być przesłonięte żadnymi materiałami, które tłumią, odbijają dźwięk, bądź zmieniają charakterystykę częstotliwości dźwięku emitowanego przez system nagłośnieniowy.
 7. ZLECENIODAWCA zapewni zadaszony i osłonięty z trzech stron podest dla głównego miksera dźwięku, o wymiarach minimalnych 4 x 3 m. i wysokości nieprzekraczającej 0,3 -0,5 m. Usytuowanie podestu: centralnie, w uzgodnionej każdorazowo odległości (zwykle ok. 25 m.). Zadaszenie miksera musi być stabilne i odporne na wiatr. Osłony boczne muszą z trzech stron skutecznie zabezpieczać konsolę dźwięku przed zacinającym deszczem.

8. ZLECENIODAWCA zapewni zadaszony i osłonięty z trzech stron podest dla miksera dźwięku odsłuchowego, o wymiarach minimalnych 3 x 3 m. i wysokości sceny. Usytuowanie podestu: z prawego boku sceny. Zadaszenie miksera musi być stabilne oraz odporne na wiatr. Osłony boczne muszą z trzech stron skutecznie zabezpieczać konsolę dźwięku przed zacinającym deszczem.
9. ZLECENIODAWCA ogrodzi za pomocą ciężkich płotków tzw. „policyjnych” teren wokół:
 - a. podestu dla miksera dźwięku
 - b. sceny oraz wież nagłośnieniowych
10. Dla zabezpieczenia kabli sterujących oraz zapewnienia przejścia ewakuacyjnego, ZLECENIODAWCA zapewni tunel kablowy, skonstruowany z ciężkich płotków tzw. „policyjnych”, biegnący pomiędzy sceną a podestem dla miksera dźwięku.

II. NAGŁOŚNIENIE W DUŻYCH HALACH WIDOWISKOWYCH, AMFITEATRACH itp.

ZLECENIODAWCA zobowiązuje się do umożliwienia następujących warunków organizacyjno-technicznych:

1. Zapewnienia i umożliwienia dojazdu bezpośrednio pod halę, bądź amfiteatr samochodu ciężarowego zawierającego aparaturę nagłośnieniową, zarówno przed koncertem, w celu wyładunku i montażu nagłośnienia, jak i po koncercie.
2. zapewnienie bezpiecznego i chronionego miejsca do parkowania samochodu ciężarowego oraz samochodu osobowego, w miarę możliwości w bezpośrednim pobliżu miejsca koncertu.
3. Udostępnienie na swój koszt, bezpośrednio przy scenie, trójfazowego zasilania 230 V, o mocy 60 kW, bądź zasilania z agregatu prądotwórczego, o mocy 80 kVA dla potrzeb nagłośnienia. Gniazdo CEE 400 V /63 A.
 - a. przyłącza powinny posiadać pięć zacisków montażowych (3 fazy, przewód zerowy oraz uziemiający). W przypadku braku przewodu uziemiającego, ZLECENIOBIORCA zobowiązany jest do wykonania prowizorycznego uziemienia, zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami.
 - b. napięcie powinno być stabilne, tzn. nie spadać poniżej 210 V, **przy pełnym, szybkozmiennym obciążeniu**. W przypadku niespełnienia tego warunku, ZLECENIOBIORCA w sposób oczywisty nie bierze odpowiedzialności, za jakość dźwięku.
 - c. agregat prądotwórczy powinien bezwzględnie posiadać skuteczny, zestopniowany system przeciwprzepięciowy, zawierający odgromnik iskiernikowy klasy B oraz ochronnik przeciwprzepięciowy klasy C lub B.
 - d. agregat powinien posiadać wszystkie niezbędne aktualne przeglądy, atesty i certyfikaty bezpieczeństwa.
 - e. zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilanie oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
4. Zapewnienie stałej obecności i pełnej dyspozycyjności dyżurnego elektryka na czas od początku montażu do końca demontażu nagłośnienia, tj. do 3 godzin po zakończeniu ostatniej pozycji koncertu.
5. Zapewnienie światła roboczego do końca demontażu nagłośnienia.
6. Zapewnienie zawodowej i licencjonowanej ochrony, która w ramach swych ogólnych obowiązków, wydzieli pracowników, którzy wezmą odpowiedzialność za bezpieczeństwo aparatury nagłośnieniowej, skutecznie chroniąc ją przed dostępem niepowołanych osób:
 - a. zagrodzonego terenu wokół sceny, w tym kolumn głośnikowych oraz sceny

- b. zagrodzonego podestu dla mikserów
7. W celu umożliwienia podwieszenia systemów nagłośnieniowych o masie 1 000 kg każdy, ZLECENIODAWCA zapewni dla nich 2 pary punktów podwieszenia (łącznie 4 punkty) w jeden z dwóch uzgodnionych uprzednio sposobów:
 - a. po dwa punkty podwieszenia, usytuowanym symetrycznie po lewej i prawej stronie sceny na zewnątrz słupów nośnych, na przedłużeniu przednich trawersów konstrukcji zadaszenia sceny. Punkty podwieszenia w odl. nie mniejszej niż 1 m od słupów nośnych. Prześwit pomiędzy podwójnymi słupami nie mniejszy niż 2,5 m.
 - b. w zależności od kształtu audytorium, dwie, lub cztery stabilne i wypoziomowane wieże zbudowane z konstrukcji typu „LAYHER”, o wysokości nie mniejszej 8 m. i szerokości jednej „klatki” konstrukcji (ok.2,5 m).
8. Usytuowanie wież:
 - ✓ wysunięte o 1 -1,5 m. przed front sceny
 - ✓ odsunięte o ok. 2 m. z lewego i prawego boku sceny
9. obydwie wieże powinny być zwieńczone stabilnie umocowaną, ułożoną w linii frontu sceny atestowaną belką o udźwigu 1000 kg w każdej klatce.
10. przed wieżami, na poziomie „0 m.”, powinny znajdować się wypoziomowane i stabilne podesty o wymiarach minimalnych 2 x 1 m. dla umieszczenia na nich niskotonowych kolumn głośnikowych o masie ok. 1 000 kg
 - a. głośniki wewnątrz wież nie mogą być przesłonięte żadnymi materiałami które tłumią, odbijają dźwięk, bądź zmieniają charakterystykę częstotliwości dźwięku emitowanego przez system nagłośnieniowy.
11. ZLECENIODAWCA zapewni podest dla głównego miksera dźwięku, o wymiarach minimalnych 4 x 3 m. i wysokości nieprzekraczającej 0,3 m. Usytuowanie podestu: centralnie, w uzgodnionej odległości (ok. 20-25 m. od sceny).
12. ZLECENIODAWCA zapewni miejsce dla miksera dźwięku odsłuchowego, o wymiarach minimalnych 4 x 3 m. i wysokości sceny. Usytuowanie poza światłem sceny, z prawego boku sceny.

III. NAGŁOŚNIENIE W SALACH KONCERTOWYCH ŚREDNICH I MAŁYCH ROZMIARÓW, W SALACH TEATRALNYCH ORAZ KLUBACH

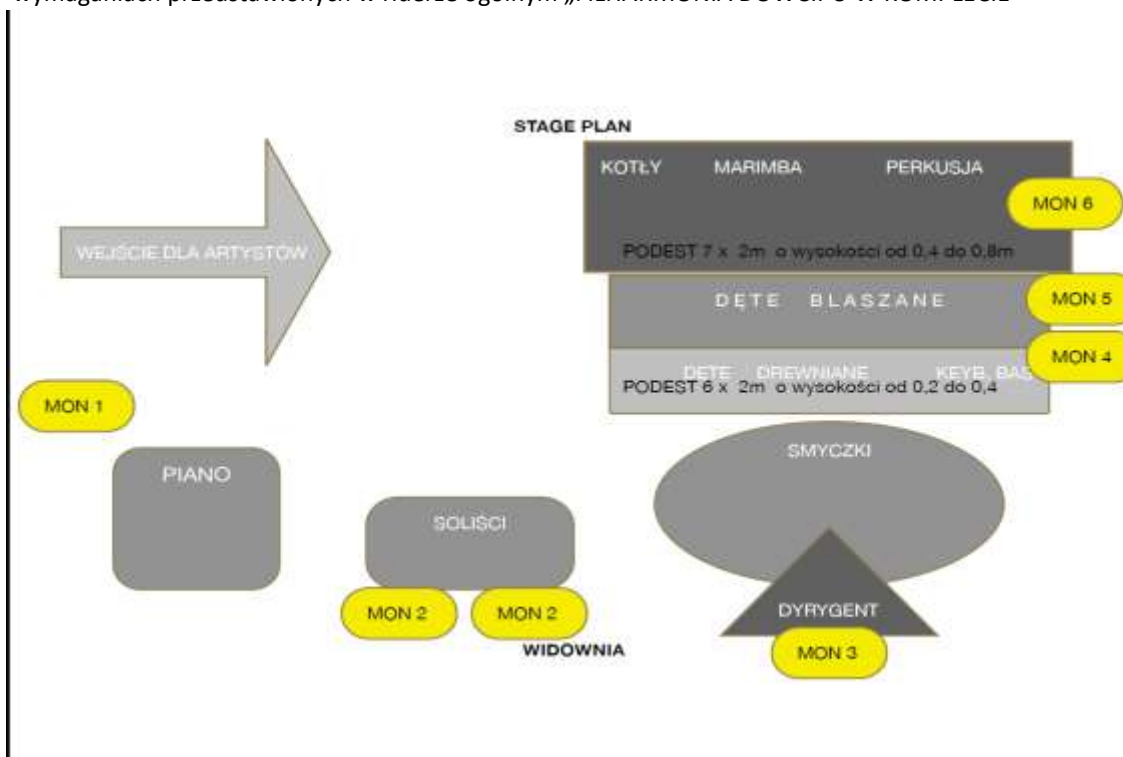
Ze względu na różnorodność sal, warunki techniczne, a w szczególności na każdorazowo zmienne możliwości:

- ✓ umiejscowienia systemu nagłośnieniowego
- ✓ umiejscowienia konsoli głównej oraz konsoli odsłuchowej
- ✓ możliwości oraz umiejscowienie zasilanie niezbędne dla nagłośnienia

oraz konieczność każdorazowego zdefiniowania kształtu i rozmiarów widowni oraz ilości widzów, warunki techniczne wymagają indywidualnych, szczegółowych uzgodnień ze wskazanym wyżej przedstawicielem AUDIO-TECH.

UWAGI:

1. Optymalne wymiary sceny to nie mniej niż 12 m. x 10 m.
2. Umieszczenie podestów dla orkiestry a także usytuowanie fortepianu przedstawia rysunek zawarty w wymaganiach przedstawionych w riderze ogólnym „FILHARMONIA DOWCIPU W KOMPLECIE”



3. Ewentualne zmiany wymagają za każdym razem konsultacji z odpowiednim przedstawicielem Filharmonii Dowcipu, koordynującym pracę orkiestry.
4. W przypadku konieczności współdzielenia powierzchni sceny z innymi podmiotami wykonawczymi, po powyższych ustaleniach, niezbędna jest dodatkowa konsultacja z przedstawicielem AUDIO-TECH dla ustalenia sposobu zagospodarowania powierzchni sceny tak, by także ze względu na wymagania dźwiękowe (mikrofony, odstłuchy, plexi itp.) zapewnić odpowiednią ilość miejsca niezbędną zarówno dla zrealizowania spektaklu Filharmonii Dowcipu (12 X 10 m.) jak i dla pozostałych części programu.

Nagłośnienie realizuje firma:

audio-tech

ul. Fiołkowa 4/160A, 31-457 Kraków

tel.: 602 214 269 tel./fax: 012 413 14 31

NIP: 678-162-63-57

[adres korespondencyjny](#)

biuro: Al. Pokoju 3/100, 31-548 Kraków

tel.: 668-671-998 tel./fax: 12 688 89 73

e-mail: biuro@audio-tech.com.pl

www: www.audio-tech.com.pl

NAGŁOŚNIENIE
WYMAGANIA SPRZĘTOWE 2010/2011