



Filharmonia Dowcipu



RIDER TECHNICZNY



Filharmonia Dowcipu

NAGŁOŚNIENIE I OŚWIETLENIE - WYMAGANIA SPRZĘTOWE I REALIZACYJNE 2013

Dla nagłośnienia całości powyższego spektaklu, tj.:

- dostarczenie odpowiedniego, kompletnego systemu nagłośnieniowego
- realizacja dźwięku spektaklu

wskazywana jest w pierwszej kolejności firma „AUDIO-TECH” www.audio-tech.com.pl

W celu omówienia wszystkich niezbędnych szczegółów, w tym określenie kształtu i wielkości sali, planowanej liczebności widowni prosimy o kontakt z jej przedstawicielem:

Patrycja Morawska: tel. 668 671 728

Bartosz Chruściński: tel. 662 049 420

kontakt mailowy: biuro@audio-tech.com.pl

Pozwoli to dostosować warunki występu do konkretnej sali.

W przypadku, gdy Organizator koncertu zamierza skorzystać z usług innej firmy nagłośnieniowej niż wyżej wymieniona jest on zobowiązany do pisemnej konsultacji z przedstawicielem AUDIO-TECH, w terminie nie późniejszym, niż na 14 dni przed datą planowanego koncertu, w celu uzyskania akceptacji proponowanej zastępczej aparatury nagłośnieniowej oraz obsługi realizacyjnej.

W takim wypadku całość usługi nagłośnieniowej (sprzęt, realizacja dźwięku, obsługa sceny) należy do firmy wybranej przez organizatora.

W każdym przypadku prosimy o zastosowanie poniższej procedury:

Kontakt telefoniczny w celu omówienia szczegółów koncertu.

Uzyskanie pisemnej (mailowej) akceptacji na adres mailowy:

biuro@audio-tech.com.pl

Uzyskanie pisemnej (mailowej) zgody, na zastosowanie proponowanego zestawu nagłośnieniowego **najpóźniej na 7 dni przed datą planowanego koncertu.**



Filharmonia Dowcipu

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

SALE KONCERTOWE ŚREDNICH I MAŁYCH ROZMIARÓW, SALE HOTELOWE ORAZ KLUBY

1. Wielkość i sposób nagłośnienia musi być dobrana za każdym razem indywidualnie, w zależności od kształtu i wielkości sali oraz od liczebności widowni. Wymaga to uzgodnień wspomnianych powyżej.
2. Wymagany jest trójdrożny (minimum dwudrożny) system nagłośnieniowy zapewniający minimum dwudrożny, aktywny podział częstotliwości z korekcją fazowo częstotliwościową układu.
3. Dopuszczone są średnie oraz małe modele, wyłącznie najwyższej serii zestawów nagłośnieniowych, dedykowane dla małych i średnich sal koncertowych.
4. Preferowane są systemy dźwiękowe firm: L-ACOUSTIC, Clair Brothers, ADAMSON, d&B, Nexo, Meyer Sound, MARTIN AUDIO, EAW, CODA AUDIO.

KONSOLETA MIKRSKA

1. Mikser dźwięku umożliwiający przyjęcie minimum 16 kanałów mikrofonowych, 4 punktowa korekcja barwy w tym 2 korektory z parametryczną regulacją barwy w kanale. Oddzielne zasilanie „phantom” na każdym kanale.
2. Preferowane są profesjonalne cyfrowe konsolety dźwięku z pamięcią „GAIN”, dedykowane do pracy „live” firm MIDAS, YAMAHA, DiGiCo, AVID Venue, Soundcraft oraz uznane modele analogowych konsolet odpowiedniej klasy tych samych firm. Nie będą akceptowane żadne półprofesjonalne stoły mikerskie typu Mackie, Beringer, Spirit itp.

PROCESORY DŹWIEKU (nie dotyczy stołów cyfrowych)

LEXICON PCM96/ LEXICON PCM80 x 1

YAMAHA SPX 990 x 1

COMPRESSOR/LIMITER BSS DPR402, DRAWMER DL 241 x 4 ch

GRAPGIC EQ KLARK TEKNIK DN 3600/ DN 360 x 2



Filharmonia Dowcipu

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

URZĄDZENIA DO ODTWARZANIA DŹWIĘKU

Dopuszczalne wyłącznie urządzenia dedykowane do zastosowań profesjonalnych PROFESSIONAL CD-PLAYER x 1

MIKROFONY

Mikrofony oraz urządzenia wyszczególnione poniżej, (zamienniki możliwe tylko po konsultacji)

Waldemar Malicki - wokal:

Obowiązkowo: bezprzewodowy mikrofon SHURE UHF-R/KSM9 + łamany statyw wokalny

W pogotowiu (przygotowany do użycia na żądanie Artysty): bezprzewodowy mikrofon nagłowny typu Countryman typ E6iDW7 (jasnobeżowy, charakterystyka kardoidalna, 0,6 mV/Pa) + EARCLIP (pałak dwuuszny dedykowany dla ww. mikrofonów).

Waldemar Malicki –fortepian koncertowy:

System mikrofonowy składający się z elementów opisanych poniżej:

Eartworks PM40 Piano Microphone System (komplet stereo)

Wiolonczela:

Bezprzewodowy mikrofon typu pin-up: DPA typ 4099V lub Audio-Technica typ ATM350 x 1

Zalecane systemy bezprzewodowe dla mikrofonów nagłownych oraz mikrofonów instrumentalnych:

SHURE „UHF-R” (dopuszczalne modele nie niższe niż SHURE „U series”) lub

Sennheiser „5000 series „ (dopuszczalne modele nie niższe niż „ew500 G3”)

Mikrofon do zapowiedzi:

mikrofon wokalny Shure SM58 na statywie x 1



Filharmonia Dowcipu

SYSTEM ODSŁUCHOWY

Kolumny odsłuchowe podane niżej (względnie odpowiedniki firmy Clair Brothers, ADAMSON, d&B, Nexo, Meyer Sound, MARTIN AUDIO, EAW, jednak nie niższej klasy niż wymieniony):

L-ACOUSTICS 115XTHiQ x 3 szt. (2 oddzielne tory odsłuchowe, oddzielna korekcja barwy, sterowane z konsoly głównej)

ODSŁUCH KONTROLNY AKCJI SCENICZNEJ

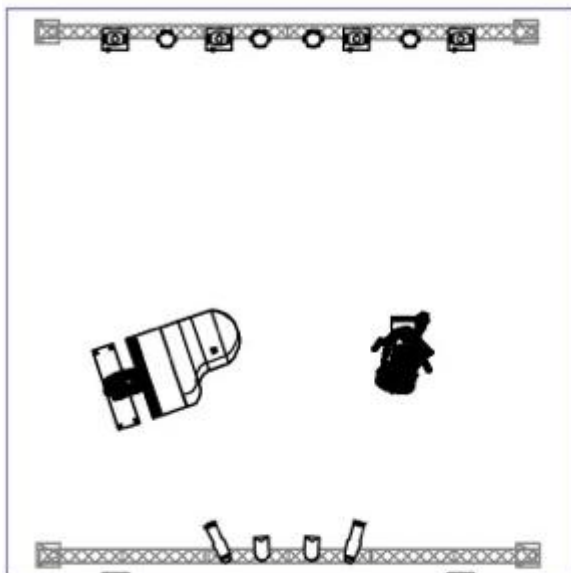
We wskazanym miejscu - na zapleczu sceny, bądź w garderobie, należy zapewnić odsłuch kontrolny akcji scenicznej.

Wymagana jest szerokopasmowa kolumna głośnikowa na statywie, skonfigurowana jako oddzielna suma dźwięku, niezależnie sterowana z konsoly głównej.







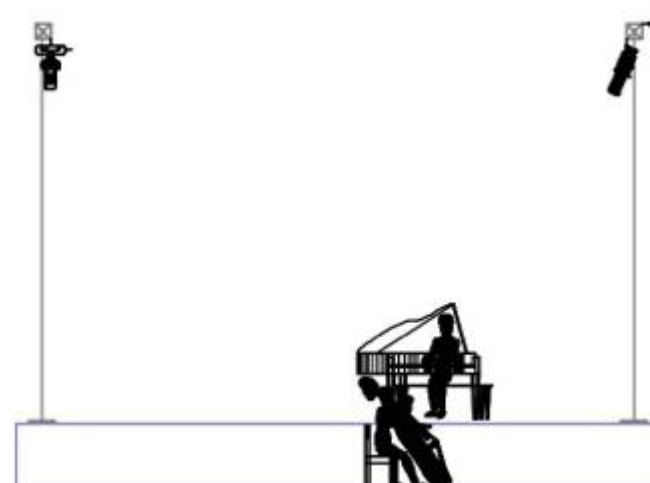
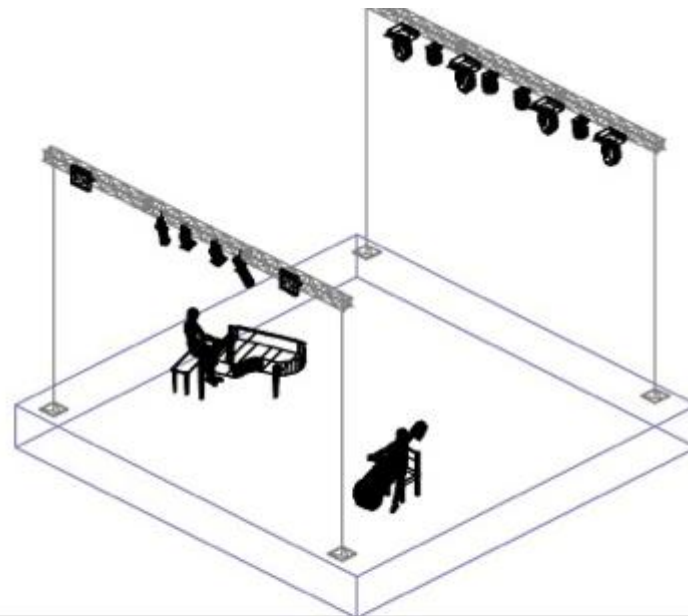
Filharmonia Dowcipu

OŚWIETLENIE



Legenda

Symbol	Name	Count
	Mac 700	4
	ETC Profile 25/50	2
	PC 1kW	2
	Robin LEDWash 600	4
	Blinder	2





Filharmonia Dowcipu

SPECYFIKACJA URZĄDZEŃ OŚWIETLENIOWYCH 2013

Lp.	Nazwa/Typ	Ilość
1	Martin Mac 700 Profile - 16 bit, 23 chan	4
2	Robin LEDWash 600 (Mode 3)	4
3	Blinder DWE 4 Lite 650W	2
4	ETC Source 4 - 25/50 Zoom	2
5	PC 1kW	2
6	Follow Spot 1200 HMI plus operator	2
7	Smoke - MDG, Uniqua, DF50 - plus wentylator	1
8	Dimmer	4
9	LEE 202 (Fresnel, ETC)	kpl
10	LEE 206 (Follow Spot)	kpl
11	GrandMA 1 Full Size (min. 6.700) lub GrandMA2 Light (min. 2.7.0.6)	1
12	Statyw (np. VMB lub Genie Super Tower)	4
13	Alu Truss 8-12 m	2



Filharmonia Dowcipu

OŚWIETLENIE

Powyższa lista sprzętu oraz projekty stanowią załącznik do umowy z FD.

- Urządzenia, konstrukcje, instalacja w 100% sprawne, posiadające atesty dopuszczające je do użytkowania w Polsce.
- Maszyny do dymu obowiązkowo z dodatkowymi wentylatorami. Nie mogą być skierowane bezpośrednio na muzyków.
- Scena okotarowana z trzech stron czarnym materiałem. Wokół sceny całkowita ciemność.
- Droga od garderoby do sceny oraz schody na scenę oświetlone na stałe niebieskim światłem.
- Gotowość sceny ze światłem minimum na dwie godziny przed próbą zespołu.
- Łączność bezprzewodowa z technikami oświetlenia na scenie oraz z operatorami Follow Spot.
- Jeżeli na koncercie przewidziane jest użycie multimediiów to konsola sterująca, musi znajdować się obok oświetleniowej.
- Jeżeli chcesz dokonać jakiś zmian to skontaktuj się ze mną przed koncertem.

Maciej Makus Hofstede

+48 609 511 225

makus@ofcourse.com.pl

**Wszystkie materiały zawarte w tym dokumencie są własnością OF COURSE TEAM oraz Filharmonii Dowcipu.
Rozpowszechnianie tego dokumentu bez zezwolenia jest zabronione.**